

La performance contemporaine, son histoire, ses racines, évolutions et convolutions. Ses méfaits, subversions et sujétions. Ses rituels institutionnalisés et ses critiques digérées. Narration elliptique d'une histoire vieille comme Hérode:

Diogène de Synope (413-327 av.JC), surnommé Diogène le Chien par son plus hostile adversaire Platon, était un philosophe grec, fondateur de l'École Cynique. Premier performeur de l'humanité – public

celui d'Art & Language et la mère Poulard celui de l'omelette. Chose dite, chose faite.

Mais une expérience est avant tout scientifique. Faite de bouts de ficelles, de pourcentages, d'implosions et de frottaisons. De fractions. De frictions. De mesures de distances et de calculs de temps. Michel Siffre, scientifique et spéléologue français né en 1939, préféra très tôt les expériences scientifiques à leurs analyses académiques. En 1962, alors âgé

MARIE FRAMPIER

HISTOIRE SUBJECTIVE DE LA PERFORMANCE

(COMME EXPÉRIENCE DE LA CONNAISSANCE):
DE DIOGÈNE LE CHIEN À ROSA CHANCHO

faisant foi, il est à l'avant-garde d'une tradition performative polymorphe, alliant jeux d'esprit et de langage, actions choc, provocations désinvoltes et formalisme brut. D'une masturbation en public à des coups de hareng donnés à ceux qu'il jugeait mauvais orateurs, le maître à être autant qu'à penser défiait l'autorité (Alexandre le Grand) et les bonnes mœurs (habitat : jarre en terre cuite; vêtements : guenilles ; ustensiles de cuisine : ses mains). Il se créa pauvre et devint aux yeux de ses contemporains un animal apolitique, primitif au franc-parler dont la vie fut l'incarnation même de ses propres préceptes philosophiques. Une critique politique et sociale par l'action – il aboyait et mordait les passants qui ne lui donnaient pas l'aumône, confère l'artiste russe Oleg Kulik (né en 1961) et ses performances réalisées par lui-même, nu, à quatre pattes, avec port d'un collier et aboiements de chien – ainsi que par le discours, utilisé de nos jours comme matériau premier de nombreuses performances (Eric Duyckaerts, Carey Young, Dominique Gilliot, etc.).

Diogène vivait dans l'espace public et performait, ici et là. Son expérience supplantait tout écrit philosophique et représentation allégorique. La consécration de l'Être et du Faire sont des chemins de pensée que les philosophes pragmatistes empruntèrent quelques vingt-deux siècles plus tard. Selon John Dewey, connaître n'est pas voir mais agir. La vérité n'existerait pas a priori mais se révélerait par l'expérience. Tout bon théoricien connaît ses classiques. Dewey a fait le lit conceptuel de la performance, Wittgenstein

de vingt-trois ans, il descend dans les tréfonds du glacier de la grotte de Scarasson (Alpes italiennes) où il séjournera seul, deux mois durant, sans lumière naturelle et sans repère temporel. Son objectif étant d'analyser – avec l'aide d'une armée de médecins et de scientifiques située aux pourtours de la grotte - la manière dont l'horloge interne du corps humain agit sur l'organisme en dehors des cycles jour/nuit. Le temps psychologique peut-il fonctionner de manière autonome? Et quel impact l'isolement peut-il avoir sur la perception de notre environnement immédiat? Michel Siffre renouvelle l'expérience en 1999, dans la galerie de la grotte de Clamouse (Hérault). Il a soixante ans, hiberne deux mois sous terre et son horloge biologique restera la même qu'en 1962 (vingt-quatre heures et trente minutes).

L'homme est alors entouré d'une aura de héros sportif, dont les performances physiques et mentales sont largement médiatisées. Performances, oui, mais de quels genres? Performances sportives, disaient-ils. Scientifiques, au moins tout autant. Artistiques et philosophiques, probablement. A l'instar de Diogène, Michel Siffre performe la connaissance et la célèbre sans la figer. Elle est ici contextuelle, évolutive, barbare et pleine de terre.

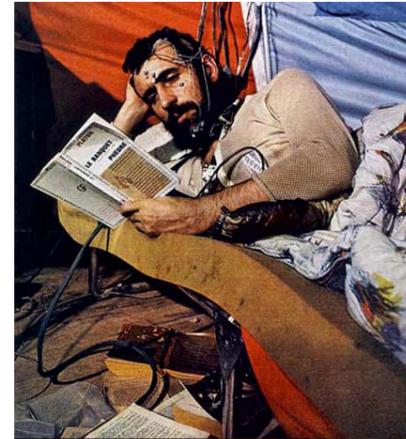
Quand Diogène et Siffre font, et défont, Rosa Chanco fait, et refait ce que Siffre a fait, et défait. Ce collectif d'artistes et commissaire/critique argentins créé en 2005 est basé à Buenos Aires, Argentine. Julieta Garcia Vasquez, Mumi, Tomas Lerner, Osias Yanov et

VINGT-SIX

Javier Villa ont reconstitué le décor d'une grotte dans leur studio de la résidence d'artistes Betca Kuitca. Mille kilos d'argile et l'art contemporain redevient pariétal. La grotte, symbole de la vie primitive, est sujette à paradoxes. L'Allégorie de la Caverne (Platon) et ses prisonniers en proie aux illusions, ou bien plus récemment les replis du spéléologue sous terre, lui conféraient une dimension introspective et mythifiante.

Mais Rosa Chanco y boit du whisky, et du bon! *Caverna* (2010) est un lieu d'actions qui questionne les rituels artistiques, économiques et sociaux contemporains via l'organisation de concerts, performances, entretiens avec artistes, commissaires, psychologues et autres spécialistes des sciences humaines. Mise en location à bas prix sur Internet (grotte avec air conditionné et wifi intégrée) à destination de tout bureaucrate en

VINGT-SEPT



Michel Siffre lisant *Le Banquet de Platon*
grotte de Scarasson 1962

Rosa Chanco
Caverna, Betca Kuitca (Buenos Aires), 2010-2011



S
U P E
R
S
T I
T I O
N

Quatre › François Aubart, *L'écrit et l'inscrit*. Dix › Pathetic Sympathy Seekers, *In Touch with Reality*. Douze › Fabien Pinaroli, *Radiographie du yoyo*. Quatorze & Quinze › Rémi Roye, *Sans-titre*. Dix-sept › Jérémie Gaulin, *Sans-usage*. Dix-huit › Béatrice Méline, *Les oxymores discrets*. Vingt › Jérôme Dupeyrat, *Julien Nédélec, Avec les mains*. Vingt-deux › Manuel Pomar, *Depuis le fauteuil d'orchestre*. Vingt-quatre › Camille Paulhan, *La vie c'est comme une boîte de chocolats*. Vingt-six › Marie Frampier, *Histoire subjective de la performance. (comme expérience de la connaissance) : de Diogène le Chien à Rosa Chancho*. Vingt-huit › Alice Cavender, *Rencontre avec Luigi Coppola*.

Galerie Cortex Athletico



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

SUPERSTITIION
REVUE SEMESTRIELLE
D'ART CONTEMPORAIN
AUTOMNE 2011
FRANCAIS
29.7 x 21.0 CM
32 P.